

INDEX

... I 02 03

C 04 05 09

M 10 11 15

Y 16 17 21

K 22 23 ...

deflexão é uma videoarte de Paulo Castro, que apresenta a substituição do chamado efeito de subtração de cores por efeitos gráficos, em contraponto à adição de cores voltada para as imagens de manifestações de repressão policial ocorridas na cidade de Brasília durante as jornadas de junho do Mundo em julho de 2013, ao modo do artista, com críticas ao processo

o-instalação de Diego
a relações entre a con-
o CMYK - sistema de
voltado à impressões
osição ao sistema de
do à projeção, RGB - e
estações cívicas e re-
ridas especificamente
(Distrito Federal) du-
unho de 2013 e a Copa
de 2015. tais relações,
demonstram claras
político atual, 2018.

CY

AN

elha, o ciano absorve
spectrum RGB. não é atoa
verte a ordem comum
presentando no vídeo
do magenta, cor esta
vermelho dentro do es-
no sistema RGB. se algo
sustaposição aparente-
de algum modo tal
nder a contempora-
econômica do país de
ermos certa supressão
nservadora cidadania.

oposto a cor vermelha
sua oposição no espectro
que Diego Castro inventou
das cores do CMYK, apr
o ciano logo após do
mais próxima do verm
pectro apresentado no
pode ser dito nesta jus
mente ingênua é que
jogo faz-nos apreend
neidade política e eco
modo a compreender
progressista pela cons

como azul, o filtro ciano se sobrepõe à iluminação em que os sujeitos são filmados para as câmeras. É perceptível a ironia que se cria com a movimentação, mas também a “insurreição”, se faz sentir pelo afeto em que os sujeitos expressam o desejo de mudança na perspectiva, pela afecção dos corpos dos sujeitos e pela intensidade de experiência em confronto com a representação.

melancólico da cor
imagens de manifes-
tos correm de costas
neste momento que
presentada no vídeo.
is parecida com uma
z também em parte
se compartilha um
nacional e, por outra
ecção produzida nos
que não encontram
iência senão no con-
ntação de si mesmos.

MAGI

ENTA

continua e, talvez, seja
vídeo-instalação. a ex-
nagem em movimento
stantes se preparando
- após terem ocupado
Congresso Nacional, vi-
dos abaixo da cúpula
enário da Câmara dos
ontra filtrada pela cor
genta do sistema CMYK.
a que Castro se pre-
spectador com o vídeo
s as eleições de 2018.

o sarcasmo crítico com
ele toda a toada da ví
emplo disso, uma ima
de diversos manifesta
para uma foto-selfie -
externamente o Cong
sivelmente localizad
aberta ao céu do Plen
Deputados - se encon
avermelhada do mage
a idiossincrasia em
sta a produzir no esp
não é estranha após

o magenta é, assim como
outra cor do espectro
ida pelo vermelho no
constituição da sobre
ao azul. vale dizer que
festantes que segue
Nacional chegam a
de festa no espelho e
a edificação. se torna
clarecer a observação
deflagre a falecida po
sismo festivo e precip
partidos verdes espa

Como o ciano, oposto a
. o verde, cor suprim-
o CMYK, também é a
oposição do amarelo
que no vídeo os mani-
m até o Congresso
se banhar em clima
d`agua que antecede
então importante es-
o de que nele talvez se
lítica de um progres-
pitado dos chamados
alhos pelo mundo.



YELI

LOW

sobre seus semblantes
s pulam, cantam, dan-
ns nos outros. é neste
nposto pela perspec-
ídeo, que não apenas
ical - já que o amarelo
uziria o azulado con-
osto pelo ciano - mas
sição, mesmo com seu
uase certo que isso nos
de uma análise políti-
m de encontrarmos a
órica de nosso tempo.

é com o amarelo sob
que os manifestantes p
çam e jogam água un
momento alegre, imp
tiva do CMYK no víc
emerge a crítica radic
com o verde produzir
vadorismo proposto p
bém certa proposiçã
caráter negativo. é q
nos incuta a necessid
política à contrapelo, a
conflituosidade histó

símbolo de riqueza e
Brasil como na Ucrân
flexão é o ponto alto e
mento de desvio, se n
dições políticas na so
dentre outras coisas
partir da emergência
neoliberal do MBL,
cismo” insurrecional
inicial expropriação
por grande parte da
internamente aos ato
da tarifa de ônibus

patriotismo tanto no
nia, o amarelo de de-
em que, como instru-
faz pensar as contra-
cidade - produzidas
nas falhas do PT - a
a de um anarquismo
unido à um "fas-
rio do PSL, desde a
discursiva realizada
sociedade brasileira
os contra o aumento
s do MPL em 2013.

KE

EY

FICHA TÉCNICA

azeite de leos
composição,
guitarras e
produção

david menezes
composição,
arranjo e
mixagem

leonardo a. beserra
textos e publicação

letícia rita
produção

diego castro
concepção e
montagem